

ESDF 1070

5

6

duke ellington
and
his
famous
orchestra

hot and bothered
the mooche
grievin'
tootin' through the roof


Columbia



ESDF 1070 (S)

Volume (6)

DUKE ELLINGTON and his Orchestra

HOT AND BOTHERED (Ellington)

THE MOOCHE (Ellington - Mills)

Vocal by Baby Cox

GRIEVIN' (Strayhorn - Ellington)

TOOTIN' THROUGH THE ROOF (Ellington)

HOT AND BOTHERED & THE MOOCHE : ont été enregistrés au mois d'octobre 1928 par Duke ELLINGTON et son orchestre composé de : Arthur Whetzel, Bubber Miley (trompettes) - Joë « Tricky Sam » Nanton (tb) - Barney Bigard (cl) - Johnny Hodges (as) - Harry Carney (bs) - Duke Ellington (p) - Lonnie Johnson (g) - Fred Guy (bjo) - Wellman Braud (b) - Sonny Greer (dm) - Baby Cox (vocal). La première face, absolument extraordinaire, dégage un swing inouï, les cuivres jouent avec précision un arrangement difficile. Le tempo simplifié dans la première partie repose sur la basse de Braud ; celui-ci contribue à créer et assour dans la seconde partie le swing dont nous parlons plus haut ; remarquable partie de trompette de Bubber Miley et de clarinette, dans le registre grave, par B. Bigard ; tous deux swinguent au maximum, ainsi que Lonnie Johnson à la guitare et J. Hodges au saxo alto.

THE MOOCHE, classique du Jazz, n'a pas besoin d'être présenté ; cette version contient de beaux choros dus à Bigard, clarinette dans le grave, suivi d'un vocal arraché très « Jungle Style » de Baby Cox soutenue par L. Johnson et W. Braud et enfin le superbe choris de trompette « wa wa » par Bubber Miley.

GRIEVIN' et TOOTIN' THROUGH THE ROOF enregistrés le 14 octobre 1939, c'est-à-dire 10 ans après les précédentes faces, avec le « Famous Orchestra » composé de Wallace Jones-Cootie Williams-Rex Stewart (tp) - Joë Nanton, Juan Tizol, Lawrence Brown (tb) - Barney Bigard (cl) - Otto Hardwick, Johnny Hodges (as) - Harry Carney (bs) - Fred Guy (g) - Jimmy Blanton (b) - Duke Ellington et Billy Strayhorn (p) - Sonny Greer (dm) Grievin' nous permet d'entendre un long solo de Johnny Hodges au saxo-alto sur fond orchestre d'une grande richesse, suivi de Cootie Williams brillant et incisif à la trompette - Disque type de la 4^e période du style d'Ellington 1937-1939.

TOOTIN' THROUGH THE ROOF : pris sur un tempo plus vif, débute par de courts passages de Harry Carney (baryon), Cootie (tp), Hodges (alto), L. Brown (tb) très swing. La deuxième moitié est jouée par Rex et Cootie, d'abord en dialogue (Rex joue la première phrase, Cootie lui répond et ainsi de suite... puis ensemble) - ceci est d'un effet surprenant et grandiose.

Couverture : Création PUBLICIS.



MADE IN FRANCE

IMP. CARRON & FILS - LYON