

Jazz de poche n° 6



75.386
(STANDARD)

DUKE ELLINGTON



75.386
(STANDARD)

JAZZ DE POCHE N° 6

DUKE ELLINGTON

et son Orchestre

75.386
(STANDARD)

FACE I
CREOLE LOVE CALL
(Ellington - Miley - Jackson)
FLAMING YOUTH
(Ellington)

FACE II
EAST ST-LOUIS TOODLE-O
(Ellington - Miley)
DOIN' THE VOOM-VOOM
(Ellington - Miley)

Ce sont là quelques-uns des plus anciens chefs-d'œuvre de Duke Ellington. Bien qu'il ait été à la tête d'un orchestre dès 1924, c'est seulement en 1927 que Duke Ellington a commencé à enregistrer ses premiers disques importants. La vedette de son orchestre était alors le trompette Bubber Miley (qui devait mourir prématurément en 1932); aussi les enregistrements Ellington des années 1927-1928 (années pendant lesquelles Bubber Miley fut constamment dans l'orchestre) sont-ils fréquemment appelés « enregistrements de l'époque Bubber Miley ».

Ce qu'on a appelé le « style jungle » de Duke Ellington vient en grande partie de Bubber Miley. Celui-ci fut le premier à tirer un parti remarquable de la sourdine dite « oua oua », dont il obtenait les effets sonores les plus pittoresques et les plus dramatiques, faisant littéralement « parler » sa trompette.

DOIN' THE VOOM VOOM fait entendre en solo : Bubber Miley (trompette), Johnny Hodges (saxo alto) et contient un original dialogue entre Harry Carney (saxo baryton) et Tricky Sam (trombone).

CREOLE LOVE CALL, un des plus beaux blues enregistrés par Duke Ellington, fait entendre Bubber Miley à la trompette, Rudy Jackson à la clarinette, et la chanteuse Adelaïde Hall qui vocalise dans un style inspiré de celui de Bubber Miley à la trompette bouchée.

FLAMING YOUTH est presque entièrement bâti autour de trois solos : le premier par Bubber Miley (trompette), le second par Johnny Hodges (saxo alto), le troisième par Tricky Sam (trombone). On a ici un superbe exemple d'accompagnement de contrebasse par Wellman Braud dans le plus typique style Nouvelle Orléans.

EAST SAINT-LOUIS TOODLE-O, morceau composé par Bubber Miley qui servit longtemps d'indicalif à Duke Ellington, fait entendre

les solistes suivants : Bubber Miley (trompette), Harry Carney (saxo baryton), Tricky Sam (trombone), Rudy Jackson (clarinette), Hugues PANASSIÉ.

Composition complète de l'Orchestre et dates d'enregistrement

CREOLE LOVE CALL : 26 octobre 1927. — Bubber Miley, Luis Melcalf (trompette); Tricky Sam (trombone); Otto Hardwick, Harry Carney, Rudy Jackson (saxo); Duke Ellington (piano); Fred Guy (banjo); Wellman Braud (basse); Sonny Greer (batterie); Adelaïde Hall (vocal).

EAST SAINT-LOUIS TOODLE-O : 19 décembre 1927. — Même orchestre que ci-dessus, sauf Adelaïde Hall.

FLAMING YOUTH, DOIN' THE VOOM VOOM : 16 janvier 1929. — Arthur Whetsel, Bubber Miley, Freddie Jenkins (trompette); Tricky Sam (trombone); Johnny Hodges, Barney Bigard, Harry Carney (saxo); Duke Ellington (piano); Fred Guy (banjo); Wellman Braud (basse); Sonny Greer (batterie).