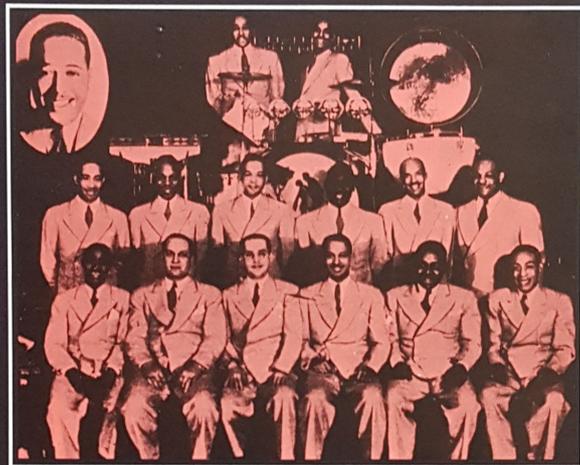


For STEREO
and MONO
reproductions
VME
Série Cicala
DL 8010

DUKE ELLINGTON ON V-DISCS



cicala

© 1976

"SERIE JAZZ LIVE"



33 giri

INFORMATI TUTTI I DIRITTI DEL PRODUTTORE, AUTORE, COMPOSITORE E DEL REGISTRAZIONE DEL DISCO. TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI. TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI. TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI. TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI.

S.I.A.E.

Made in Italy

BLJ 8018

D. St. 061381

STEREO

DUKE ELLINGTON ON V - DISCS

1. THE PERFUME SUITE (Ellington-Strayhorn) 11'34"
 - a) INTRODUCTION BY DUKE ELLINGTON
 - b) UNDER THE BALCONY (BALCONY SERENADE)
 - c) STRANGE FEELING
 - d) DANCERS IN LOVE (STOMP FOR BEGINNERS)
 - e) COLORATURA
2. DIMINUENDO IN BLUE (Ellington) 6'54"
 - a) CRESCENDO IN BLUE (Ellington)

cicala

© 1976

"SERIE JAZZ LIVE"



33 giri

INFORMATI TUTTI I DIRITTI DEL PRODUTTORE, AUTORE, COMPOSITORE E DEL REGISTRAZIONE DEL DISCO. TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI. TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI. TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI. TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI.

S.I.A.E.

Made in Italy

BLJ 8018

D. St. 051392

STEREO

DUKE ELLINGTON ON V - DISCS

1. IN THE SHADE OF THE OLD APPLE TREE (Traditional) 4'58"
2. ESQUIRE SWANK (Ellington-Hodges) 4'04"
3. FRANKIE AND JOHNNY (Traditional) 7'23"
4. SULTRY SUNSET (Hodges-Ellington) 3'35"

DUKE ELLINGTON ON V-DISCS

For STEREO
and MONO
reproductions
JAZZ LIVE
Serie Cicala
BLJ 8018

SIDE 1

1. THE PERFUME SUITE:
 - a) INTRODUCTION BY DUKE ELLINGTON
 - b) UNDER THE BALCONY (Balcony serenade)
 - c) STRANGE FEELING
 - d) DANCERS IN LOVE (Stomp for beginners)
 - e) COLORATURA
2. DIMINUENDO IN BLUE
CRESCENDO IN BLUE

SIDE 2

1. IN THE SHADE OF THE OLD APPLE TREE
2. ESQUIRE SWANK
3. FRANKIE AND JOHNNY
4. SULTRY SUNSET

DUKE ELLINGTON and his ORCHESTRA

SHELTON HEMPHILL, TAIT JORDAN, CAT ANDERSON trumpets; RAY NANCE trumpet & violin; JOE "TRICKY" SAM, NANTON, CLAUDE JONES, LAWRENCE BROWN trombones; JIMMY HAMILTON clarinet; OTTO HARDWICKE, JOHNNY HODGES alto saxes; AL SEARS tenor sax; HARRY CARNEY baritone sax; DUKE ELLINGTON piano ad introduction; FRED GUY guitar; JUNIOR BAGLIN bass; SONNY GHEER drums (400 Club, New York, April 7, 1945):
THE PERFUME SUITE

the same, plus REX STEWART cornet (idem, August 1, 1945):
DIMINUENDO IN BLUE / CRESCENDO IN BLUE

the same as above (Zanzibar Club, New York, November 14, 1945):
IN THE SHADE OF THE OLD APPLE TREE

the same except WILBUR DE PARIS trombone for NANTON; RUSSELL PROCOPE alto sax for HARDWICKE; OSCAR PETTIFORD bass for BAGLIN (Philharmonic Auditorium, Los Angeles, January 17, 1946):
ESQUIRE SWANK

the same as above (idem, December 26, 1945):
FRANKIE AND JOHNNY

the same as above plus FRANCIS WILLIAMS and HAROLD BAKER trumpets:
STEWART OUT (Carnegie Hall, New York, November 23, 1946):
SULTRY SUNSET

I V-Discs sono i dischi speciali incisi e distribuiti, durante l'ultima guerra, fra le forze armate statunitensi. Non destinati, quindi, al pubblico normale (le matrici venivano, dopo la stampa, addirittura distrutte, anche perché i musicisti erano spesso legati a case discografiche diverse e concorrenti), i V-Discs sono ben presto divenuti una rarità contesa dai collezionisti. Fortunatamente, è possibile reperire anche delle copie ben conservate e, come in questo caso, assicurate alla trascrizione su LP una pregevole qualità acustica. Tanto più rilevante quando la firma di tale musica è quella di Duke Ellington e della sua orchestra, l'unica orchestra, va ricordato, che sia stata per tanti anni al di sopra delle mode e delle scuole. Anzi, uno dei momenti d'oro di Duke Ellington è proprio quello della prima metà degli anni quaranta, che diede vita a piccoli gioielli come «Ko-Ko» e ad opere di più vasto respiro quali «The Perfume Suite», che venne incisa in studio in due sedute del luglio 1945, oltre tre mesi dopo la versione per i V-Discs che qui pubblichiamo e che di quest'opera costituisce, quindi, il battesimo. A differenza della suite discografica, questa presenta, nell'introduzione, anche un intervento parlato del com-

pianto Duke Ellington che del lavoro è co-autore con il pianista-compositore-arrangiatore, anch'egli scomparso, Billy Strayhorn (cui si deve interamente «Balcony Serenade», una variante di «Romeo e Giulietta», come il titolo lascia intendere). «The Perfume Suite», musica ricca di colori timbrici, è una descrizione, naturalmente tutta espressa nei suoni, di una donna sotto l'effluvio di vari profumi. Nelle fila dell'orchestra troviamo, nell'aprile del 1945, Ray Nance e Cat Anderson, Lawrence Brown e «Tricky Sam», Harry Carney e lo scomparso Johnny Hodges, mentre al sax tenore il validissimo Al Sears ha già sostituito Ben Webster, che, stilisticamente, può considerarsi un po' suo maestro. Entrambi sono stati i migliori tenori vantati da Ellington che, per quanto riguarda i saxes, ha avuto le sue colonne nell'alto di Johnny Hodges e nel baritono di Harry Carney. Fra gli altri titoli incisi per le forze armate, «Diminuendo e Crescendo in Blue» furono originariamente incisi nel 1937, mentre di «Esquire Swank» Ellington fece una versione in studio otto mesi più tardi quella per i V-Discs. Nei titoli della seconda facciata va sottolineata la presenza del personalissimo contrabbassista Oscar Pettiford.

SILVANO MARZENTA

JAZZ LIVE: una collana di registrazioni del vivo, concerti o trasmissioni radio, e quindi in massima parte inedite e presentate per la prima volta a un pubblico più vasto di quello dei collezionisti privati, unitamente ad incisioni di rari 78 giri o di acetati, riportate alla luce dopo un lungo oblio. Nell'interesse dell'ascoltatore, pur non alterando la qualità originale, si è preferito ricorrere a riproduzioni fonografiche compatibili con gli attuali impianti stereofonici.