



REMEMBERING
DUKE'S WORLD



POLSKIE STOWARZYSZENIE JAZZOWE POLISH JAZZ SOCIETY

KLUB PŁYTOWY		RECORD CLUB	
NAGRANIE PROMOCYJNE		EDYCJA SPECJALNA	
Ⓢ	STEREO	33%	
BIEM		Z-SX 0675	A

REMEMBERING DUKE'S WORLD

Duke Ellington Orchestra (pod kier. Mercer'a Ellingtona),
Orkiestra Filharmonii Narodowej w Warszawie
(pod dyr. Wojciecha Rojskiego), Adam Mokowicz - fortepian.
1. NEW WORLD'S ACOMIN' (Duke Ellington) 13.30

Nagrano 24. 10. 1977 r.
w Sali Filharmonii Narodowej w Warszawie.
Redakcja płyty
Marek Cobanowski i Leszek Wójcik.



POLSKIE STOWARZYSZENIE JAZZOWE POLISH JAZZ SOCIETY

KLUB PŁYTOWY		RECORD CLUB	
NAGRANIE PROMOCYJNE		EDYCJA SPECJALNA	
Ⓢ	STEREO	33%	
BIEM		Z-SX 0675	B

REMEMBERING DUKE'S WORLD

Duke Ellington Orchestra (pod kier. Mercer'a Ellingtona),
Anita Moore - śpiew.

1. TAKE THE "A" TRAIN (Billy Strayhorn) 2.34
2. DO NOTHING TILL YOU HEAR (Duke Ellington) 5.41
3. SATIN DOLL (Duke Ellington) 3.59
4. CARAVAN (Juan Tizol) 4.23
5. IN A SENTIMENTAL MOOD (Duke Ellington) 4.34

Nagrano 24. 10. 1977 r.
w Sali Filharmonii Narodowej w Warszawie.
Redakcja płyty
Marek Cobanowski i Leszek Wójcik.

KLUBYTOWPSJ



BIAŁY KRZYŻ ARNEG KRAZKA

Polskie Stowarzyszenie Jazzowe

POLSKIE STOWARZYSZENIE JAZZOWE — WYDAWNICTWO PIŁTOWE „POLJAZZ”

0-05-0075

Nagrania: 24 października 1977 r.
w Filharmonii Narodowej w Warszawie

Nagrania: studia pod kierownictwem
Pawła Świdzińskiego (dźwięk)

Redakcja: Marek Cichowski i Leszek Węgliński

Projekt graficzny: Jacek Kłopot
Placi Kłopot

Redakcja graficzna: Jacek Kłopot
Krzysztof Janowski

REMEMBERING DUKE'S WORLD

Teoria: Prawd (Prawd)

Strona „A”

1. NEW WORLD'S ACOMIN (Duke Ellington) 13:30

DUKE ELLINGTON ORCHESTRA — Mercer Ellington — leader, trąbka,
Willie Singleton, James Bolden, Barry Lee Hall — trąbki, Melvin Din-
muke — trąbka, flugelhorn, Malcolm Taylor — pianin, Chuck Connors —
pianin, basowy, Harold Minerve, Michael Bolivar — saksofony altowe,
David Young — saksofon tenorowy, Lenny Spivak — saksofon tenorowy
i klarnet, Kenneth Allen Berger — saksofon barytonowy, Edward Elling-
ton — gitara, J.J. Higgins — kontrabas, Quinten „Rocky” White —
perkusja, ADAM MAKOWICZ — fortepian.

ORKIESTRA FILHARMONII NARODOWEJ pod dyrykcją Wojciecha
Rajskiego

Strona „B”

- | | |
|--|------|
| 1. TAKE THE “A” TRAIN (Billy Strayhorn) | 2:34 |
| 2. DO NOTHING TILL YOU HEAR (Duke Ellington) | 2:41 |
| 3. SATIN DOLL (Duke Ellington) | 3:59 |
| 4. CARAVAN (Juan Tizol) | 4:22 |
| 5. IN A SENTIMENTAL MOOD (Duke Ellington) | 4:34 |

DUKE ELLINGTON ORCHESTRA — Mercer Ellington — leader, trąbka,
Willie Singleton, James Bolden, Barry Lee Hall — trąbki, Melvin Din-
muke — trąbka, flugelhorn, Malcolm Taylor — pianin, Chuck Connors —
pianin, basowy, Harold Minerve, Michael Bolivar — saksofony altowe,
David Young — saksofon tenorowy, Lenny Spivak — saksofon tenorowy
i klarnet, Kenneth Allen Berger — saksofon barytonowy, Edward Elling-
ton — gitara, Nalgreen Miller — fortepian, J.J. Higgins — kontrabas,
Quinten „Rocky” White — perkusja, Anita Moore — gitara.



We would like to thank Mr. MERCER ELLINGTON, a friend of Polish
jazz, for his understanding of the ideals of the Record Club and for kindly
granting his permission to record his music on „POLJAZZ” records.

Koncert w dniu 24 października 1977 roku odbył się z inicjatywy
STANISŁAWA CEJROWSKIEGO, z składu XX-lecia Państwa Jacek
Janowski.