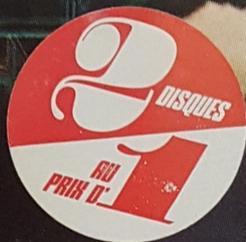


RCA
INTERNATIONAL
STEREO
LPL2 7161

FANTASTIC DUKE ELLINGTON



TAKE the "A" TRAIN
MOOD INDIGO
CARAVAN
SOPHISTICATED LADY
THE "C" JAM BLUES
IN A MELLOTONE
ETC...



Né à WASHINGTON le 29 Avril 1899, EDWARD KENNEDY ELLINGTON, surnommé "DUKE" par ses camarades en raison de son élégance et de ses manières raffinées dirigea très tôt son premier orchestre. 1924 marque cependant le vrai début d'une carrière exceptionnelle qui dura un demi-siècle.

Devenu avec Louis ARMSTRONG l'un des premières années l'un des plus éminents personnages du jazz, il s'appliqua à la mise en forme d'une musique dans laquelle l'improvisation tient une large place. ELLINGTON était en effet avant tout un compositeur et un meneur d'orchestre. Excellent pianiste, son véritable instrument était son orchestre, constitué de fortes individualités qui sous sa souple autorité, se fondaient miraculeusement, tout en apportant chacune sa couleur propre. ELLINGTON servait en fonction de ses musiciens, dont il faisait donner le meilleur d'eux-mêmes. De nombreux grands solistes trouvèrent chez lui le cadre idéal à la parfaite expression de leur talent. Leur fétiche en témoignait : les saxophonistes Harry CARNEY et Johnny HODGES, le trompettiste Cootie WILLIAMS, le tromboniste Lawrence BROWN passèrent plusieurs décennies auprès de leur Chef. Le premier nommé reçoit ELLINGTON en 1927 pour ne jamais le quitter...

DUKE ELLINGTON parcourut le monde sans répit, révélant aux publics les plus divers une œuvre en perpétuelle évolution, capiteuse, colorée, inimitable, fortement émoctive, allant de la pèlerinie et la tendresse à une force rythmique irrésistible. Auteur des thèmes innombrables dont les plus fameux sont dans toutes les mémoires, il fut aussi et surtout un extraordinaire éclectisme de sonorités, un orchestrateur d'une habileté et d'une originalité prodigieuses. C'est là que réside le plus précieux de son héritage, le plus difficilement perceptible par le néophyte. Le rétroscène en cours par R.C.A., de l'histoire de son œuvre enregistrée permet à chacun de la mieux connaître.

PARIS le découvre à PLEYEL en 1933 et lui fit ses adieux en 1973. Le 24 Mai 1974, le DUKE s'éteint à NEW-YORK. A partir de ce jour le monde du jazz se sentit orphelin. Pour les préférences à venir, le disque heureusement garda vivante une œuvre qui dans sa foisonnante diversité, reste immédiatement identifiable, du sobre Mood Indigo à l'ambitieuse suite "Black, brown and beige". Laissons MILES DAVIS conclure à sa manière :

"Je pense que tous les musiciens devraient un jour se réunir et s'agenouiller pour remercier DUKE"

Claude CARRIERE

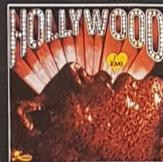
Photo : B. MARCZAK



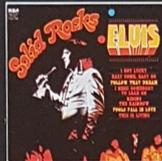
25 SUCCÈS ORIGINAUX
Disque FJL2 7121
Cassette FPK1 7121



MERVEILLEUSES VALSES DE VIENNE
"Le beau Danube bleu"
Disque S1002



HOLLYWOOD "I Love"
Disque ML 21005
Cassette MK 21005



PRESLEY "Solid Rocks"
Disque FJL2 7120
Cassette FJK1 7120



JOSEPHINE BAKER
"J'ai 2 amours"
Disque FJL2 7141



LES ANNÉES 30-40
Disque FJL2 7137
Cassette FJK1 7137



LES ANNÉES 50-60
Disque FJL2 7138
Cassette FJK1 7138



ANDRÉ ASTIER et son accordéon
"Bal dans ma rue"
Disque ML 21004
Cassette MK 21004



BLACK FEVER
Disque ML 21000
Cassette MK 21000

DANS LA COLLECTION 2 DISQUES POUR LE PRIX D'1



ELVIS PRESLEY « Elvis Forever »
Disque FPL2 8024 -
Cassette FPK2 8024
Cartouche PPS2 8024



VALDES IMMORTELLAS
DE VIENNE A PARIS - A. Libert
et son Orchestre Viennois
Disque FPL2 7043 - Carl FPK1 7043



DANSE DU BALAI/TAPIS
Disque ML 21003



SACHA DISTEL
Disque FPL2 7099 -
Cassette FPK1 7099



HARPE INDIENNE
Disque ML 21001 -
Cassette MK 21001



**30 CHANSONS DE LA DOUCE
FRANCE** - Heda Caire -
Yvette Giraud
Disque FPL2 7044



FANTASIO « LOUIS ARMSTRONG
Disque FXM2 7107



LE FEU LATIN (Musique du film)
THE PANIS ALL-STARS
Disque SLP 004311/2



The Best of HARRY BELAFONTE
Disque FPL2 7100



CHANSONS DE MARINS -
Les Compagnons du Large
Disque FPL2 7042



THE BEST OF PEREZ PRADO
Disque M43081/9 - Cassette 6050
Cartouche 44137



THE DICK N ROLL MACHINE
Disque 443388/9 - Cassette 6043
Cartouche 44143



ALAIN BARRIERE « Ma Vie »
Disque FPL2 7035 -
Cassette FPK2 7032
Cartouche FPS2 7032



LES CHAKACHAS « Eso es el Amor »
Disque F-L2 7055



BOOGIE WOOGIE
Disque FPL2 7073



JOISELET « La Voix d'or »
Disque FPL2 7139



MUSETTE PARADE - Trio Musette
de Paris
Disque FPL2 7040



PAUL ANKA
« Ses 21 plus grands succès »
Disque FPL2 2326 -
Cassette APK2 2326 - Carl APS2 2326



SYLVIE VARTAN STORY (Vol. 1)
Disque FPL2 7058 -
Cassette FPK2 7056



ARMANDINO 27 Tingos et Pasos
que vous aimez
Disque FPL2 7041

Face 1 Stéréo

"FANTASTIC FJL2 7161 A
DUKE ELLINGTON"

TAKE THE "A" TRAIN
(B. Strayhorn) 2'55

(P) 1975
RCA RECORDS



REMI

International

CREOLE LOVE CALL
(Ellington - Miley - Jackson) 3'11
I GOT IT BAD (and that ain't good)
from the Mus. Prod. "Jump for joy"
(Webster - Ellington) 3'20
BLACK AND TAN FANTASY
(Ellington - Miley) 3'05
EAST ST LOUIS TOODLE-OO
(Ellington - Miley) 3'35
MOOD INDIGO
(Ellington - Bigard - Milla) 3'03

MARQUE (S) DÉPOSÉE (S) (R) REGISTERED TRADE MARK (S) USED BY AUTHORITY AND UNDER LICENSE OF RCA CORPORATION
MADE IN FRANCE FROM MASTER RECORDINGS OWNED OR CONTROLLED BY RCA RECORDS
Tous droits au producteur phonographique et au propriétaire de l'étiquette enregistrée réservés.
DUPLICATION, EXÉCUTION PUBLIQUE, RADIODIFFUSION DE CE DISQUE INTERDITES.

Face 2 Stéréo

FANTASTIC FJL2 7161 B
DUKE ELLINGTON"

(P) 1975
RCA RECORDS



REMI

International

CARAVAN
(Ellington - Tizol - Milla) 3'31
SOPHISTICATED LADY
(Ellington - Milla - Pariah) 2'30
THE MOOCHE
(Ellington - Milla) 3'31
COTTON CLUB STOMP
(Hodges - Carney - Ellington) 2'50
DAYBREAK EXPRESS
(Ellington) 2'55
ROCKIN' IN RHYTHM
(Ellington - Carney - Milla) 2'52

MARQUE (S) DÉPOSÉE (S) (R) REGISTERED TRADE MARK (S) USED BY AUTHORITY AND UNDER LICENSE OF RCA CORPORATION
MADE IN FRANCE FROM MASTER RECORDINGS OWNED OR CONTROLLED BY RCA RECORDS
Tous droits au producteur phonographique et au propriétaire de l'étiquette enregistrée réservés.
DUPLICATION, EXÉCUTION PUBLIQUE, RADIODIFFUSION DE CE DISQUE INTERDITES.

Face 1 Stéréo

"FANTASTIC FJL2 7101 C
DUKE ELLINGTON"

THE "C" JAM BLUES
(Ellington) 2'40

(P) 1975
RCA RECORDS



REMI

International

I CAN'T GIVE YOU ANYTHING
BUT LOVE
(Fields - McHugh) 3'03
IN A MELLO-TONE
(Ellington) 3'16
CHLOE
(G. Kahn - N. Moret) 3'24
KO-KO
(Ellington) 2'40
WARM VALLEY
(Ellington) 3'19

MAQUETTE (S) DÉPOSÉE (S) (®) REGISTERED TRADE MARK (S) USED BY AUTHORITY AND UNDER CONTROL OF RCA CORPORATION
MADE IN FRANCE FROM MASTER RECORDINGS OWNED OR CONTROLLED BY RCA RECORDS
TOUTS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ÉCRAN ENREGISTRÉ REPRODUITS
DUPLICATION, EXÉCUTION PUBLIQUE, RADIO-DIFFUSION DE CE DISQUE INTERDITES

Face 2 Stéréo

"FANTASTIC FJL2 7101 D
DUKE ELLINGTON"

PERDIDO
(Tizol) 3'05

(P) 1975
RCA RECORDS



REMI

International

SOLITUDE
(Ellington - Lange - Mills) 3'25
CONCERTO FOR COOTIE
(Ellington) 3'15
BODY AND SOUL
(Heyman - Sour - Eylon - Green) 3'10
IN A SENTIMENTAL MOOD
(Kurtz - Mills - Ellington) 3'03
SEPIA PANORAMA
(Ellington) 3'19
COTTON TAIL
(Ellington) 3'08

MAQUETTE (S) DÉPOSÉE (S) (®) REGISTERED TRADE MARK (S) USED BY AUTHORITY AND UNDER CONTROL OF RCA CORPORATION
MADE IN FRANCE FROM MASTER RECORDINGS OWNED OR CONTROLLED BY RCA RECORDS
TOUTS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ÉCRAN ENREGISTRÉ REPRODUITS
DUPLICATION, EXÉCUTION PUBLIQUE, RADIO-DIFFUSION DE CE DISQUE INTERDITES

FANTASTIC DUKE ELLINGTON

FJL2 7161

1 x B

face a

TAKE THE "A" TRAIN 2'55

(B. Strayhorn)

CREOLE LOVE CALL 3'11

(Ellington-Miley-Jackson)

I GOT IT BAD 3'20

(and that ain't good)

from the Mus

Prod. "Jump for Joy"

(Webster-Ellington)

BLACK AND TAN FANTASY 3'05

(Ellington-Miley)

EAST ST-LOUIS TOODLE-OO 3'35

(Ellington-Miley)

MOOD INDIGO 3'03

(Ellington-Bigard-Mills)

face b

CARAVAN 3'31

(Ellington-Tizol-Mills)

SOPHISTICATED LADY 2'39

(Ellington-Mills-Parish)

THE MOOCHE 3'31

(Ellington-Mills)

COTTON CLUB STOMP 2'50

(Hodges-Carney-Ellington)

DAYBREAK EXPRESS 2'55

(Ellington)

ROCKIN' IN RHYTHM 2'52

(Ellington-Carney-Mills)

face c

THE "C" JAM BLUES 2'40

(Ellington)

I CAN'T GIVE YOU ANYTHING

BUT LOVE 3'03

(Fields-McHugh)

IN A MELLO-TONE 3'16

(Ellington)

CHLOE 3'24

(G. Kahn-N. Moret)

KOKO 2'40

(Ellington)

face d

WARM VALLEY 3'19

(Ellington)

PERDIDO 3'05

(Tizol)

SOLITUDE 3'25

(Ellington-Lange-Mills)

CONCERTO FOR COOTIE 3'15

(Ellington)

BODY AND SOUL 3'10

(Heyman-Sour-Eyton-Green)

IN A SENTIMENTAL MOOD 3'03

(Kurtz-Mills-Ellington)

SEPIA PANORAMA 3'19

(Ellington)

COTTON TAIL 3'08

(Ellington)

RCA

6, Rond-Point des Champs-Élysées - Paris

Manufactured and marketed in France by RCA Records. All rights reserved. Copying or reproduction in any form without the written permission of RCA Records is prohibited.