



# DUKE ELLINGTON "LIVE" 1958



# MUSICA JAZZ presenta

## DUKE ELLINGTON

"LIVE" - 1958

1. TAKE THE "A" TRAIN - 2'00" (B. Strayhorn)  
 2. MEDLEY: 7'42"  
     Black And Tan Fantasy - 4'26"  
     (Ellington-Miley)  
     Creole Love Call - 1'00"  
     (Ellington-Miley)  
     The Mooche - 2'16" (Ellington)  
 3. PERDIDO - 4'57" (Ellington-Tizol)  
 4. SOPHISTICATED LADY - 4'39"  
     (Ellington-Parish-Milla)  
 5. SONNET TO HANK CINQ - 1'47" (Ellington)  
 6. BOO-DAH - 3'38" (B. Strayhorn)

33 RPM - Lato 1  
 2 MJP - 1005  
 S.I.A.E. - © 1982

Per gentile concessione della  
 "QUEEN DISC" di V. Castelli

allegato al n. 12/82 di  
 Musica Jazz

DISCO FUORI COMMERCIO

# MUSICA JAZZ presenta

## DUKE ELLINGTON

"LIVE" - 1958

1. ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET - 2'54"  
 (Fields-McHugh)  
 2. THINGS AIN'T WHAT THEY USED TO BE - 4'26"  
 (M. Ellington)  
 3. MEDLEY: 10'50"  
     Caravan - 6'55"  
     (Ellington-Tizol)  
     I Got It Bad - 2'24" (Ellington)  
     Just Squeeze Me - 1'30" (Ellington)  
     It Don't Mean A Thing - 1'46" (Ellington)  
     Satin Doll - 2'10" (Ellington)  
 4. EL GATO - 5'00" (C. Anderson)

33 RPM - Lato 2  
 2 MJP - 1005  
 S.I.A.E. - © 1982

Per gentile concessione della  
 "QUEEN DISC" di V. Castelli

allegato al n. 12/82 di  
 Musica Jazz

DISCO FUORI COMMERCIO

## MUSICA JAZZ

Il concerto la cui registrazione, rinata fino ad oggi inedita, è presentata in questo 12, ci offre un bellissimo saggio dell'arte di Duke Ellington, compositore e caporchestra, e dei suoi magni solisti. Qui sono comprese due «Medleys», e cioè due fantasie con cui Duke amava riproporre al pubblico alcuni dei suoi grandi successi, dai vecchi le più sempre fresche: *Black And Tan Fantasy*, *Creole Love Call* e *The Mooche*, al sempreverde *Perdido* e *Take The «A» Train*, per decenni la sigla dell'orchestra, alla deliziosa *Sophisticated Lady* (il cui inizio mandava in visibilo

George Gershwin) a *Things Ain't What They Used To Be*, uno dei cavalli di battaglia del grande Johnny Hodges, a quasi *It Don't Mean A Thing If It Ain't Got That Swing*, che è passato alla storia del jazz come un proverbio, e un annunzio diretto a chi crede che senza swing si possa fare del buon jazz. Chiude il disco *El Gato*, un pezzo che nei concerti ellingtoniani, di cui questo costituisce un tipico esempio, veniva quasi sempre posto al termine del programma e metteva in evidenza le sorprendenti capacità del trombettista Cat Anderson (è lui il «Gatto») nel registro acuto dello strumento.

S.T.A.E. © 1982



## DUKE ELLINGTON "LIVE" 1958



In copertina: Duke Ellington in una foto degli anni '50. Qui sopra: le immagini di una tournée di una decina d'anni dopo, con l'arrivo a Milano e il concerto. (Fotografie di Roberto Polillo)

DUKE ELLINGTON and his Orchestra Clark Terry, Harold Baker, Cat Anderson, Ray Nance (tromba), Quentin Jackson, Britt Woodman, John Sanders (trombone), Jimmy Hamilton (clarinetto), Russell Procope (clarinetto), sax-alto), Johnny Hodges (sax-alto), Paul Conners (sax-tenore), Harry Carney (sax-basso), clarinetto basso), Duke Ellington (piano), Jimmy Woode (contrabbasso), Sam Woodyard (batteria).  
Göteborg (Svezia), 6 novembre 1958

### LATO 1

- 1) **Take The «A» Train** (orig.) Ray Nance (tr.)
- 2) **Medley** - *Black And Tan Fantasy* Russell Procope (alto), Ray Nance (tr.)  
- *Creole Love Call* Ray Nance (tr.), Russell Procope (cl.)  
- *The Mooche* Russell Procope (cl.), Ray Nance (tr.)
- 3) **Perdido** Clark Terry (tr.)
- 4) **Sophisticated Lady** Harry Carney (bar.)
- 5) **Sonnet To Hank Cinq** Britt Woodman (trm)
- 6) **Boo-Dah** Ray Nance (tr.), Jimmy Hamilton (cl.)

### LATO 2

- 1) **On The Sunny Side Of The Street** Johnny Hodges (alto)
- 2) **Things Ain't What They Used To Be** Johnny Hodges (alto)
- 3) **Medley** - *Caravan* John Sanders (trm)  
- *I Got It Bad* Johnny Hodges (alto)  
- *Just Squeeze Me* Ray Nance (voc.)  
- *It Don't Mean A Thing* Ray Nance (voc.)  
- *Satin Doll* Jimmy Woode (cb.)
- 4) **El Gato** Cat Anderson, Clark Terry, Harold Baker e Ray Nance (tr.)

Disco fuori commercio - allegato al n. 12 di Musica Jazz



Grafica di Antonio Petrich - RUSCONI EDITORE

Per gentile concessione della Quersil Durr di Vittorio Cuccini