

DUKE ELLINGTON

Mingus chez Duke

Bandbox, New York 1953

COMPACT
DISC
DIGITAL AUDIO

DUKE'S PLACE IN PARIS
La Maison du Duke

MDD 010

Tous droits du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés.
Sauf autorisation, la duplication, la location, le prêt, l'utilisation de ce disque
pour exécution publique et radiodiffusion sont réservés.

DUKE ELLINGTON

Mingus chez Duke

Bandbox, New York 1953



MDD 010

« Money Jungle » compte parmi les disques les plus célèbres de Duke Ellington. Il provoqua à sa sortie une grande curiosité de la part des amateurs de jazz de plusieurs générations. Duke y jouait en trio avec deux musiciens plus jeunes que lui et bien connus pour leur esprit frondeur, le batteur Max Roach et le contrebassiste Charles Mingus. Si Roach n'avait qu'occasionnellement joué avec Ellington (cf. CD MDD 005), Mingus en revanche avait fait partie de son orchestre, au début de 1953.

La plupart des ouvrages consultés le font arriver le 30 janvier, premier jour d'un engagement au Bandbox de New York ; une interview donnée à Nat Hentoff le 26 janvier pourrait faire penser que Wendell Marshall, bassiste titulaire, était déjà en voyage de noces et remplacé par « Charlie » Mingus à cette date. Quelques jours plus tard, à la suite d'un incident assez chaud, Ellington aurait trouvé raisonnable de lui donner congé, alors qu'il avait la réputation de ne jamais licencier personne... Dans son autobiographie, Mingus donne une interprétation très « personnelle » et assez homérique de cet événement ! Pour nous, le hic a consisté à en circonscrire la date. Une photo prise à l'Apollo entre le 20 et le 26 février (en couverture du présent CD !) montre Mingus à la contrebasse et Tony Scott au pupitre de Paul Gonsalves parti chez Tommy Dorsey – drôle d'idée – du 3 février au 1^{er} mars. Le contrebassiste aurait donc quitté l'orchestre à cette époque, et aurait été illico remplacé par Oscar Pettiford, puisqu'on ne se refuse rien...

L'orchestre avait été assez largement renouvelé deux ans auparavant, il est jeune – Terry, Woodman et Gonsalves ont 33 ans, Cook 30, Bellson 29, Mingus 31, Carney 43, Duke et Tizol, les ancêtres, 54 et 53 – et plein de verve. Le répertoire est assez frais lui aussi, faisant alterner nouveautés et chevaux de bataille : *Things Ain't...* fait ici entendre Procope et Gonsalves, à défaut de Johnny Hodges, *Harlem Air Shaft* devient un « showcase » pour Clark Terry, Jimmy Hamilton joue à la clarinette le solo de *Cotton Tail*, Woodman celui de *Sultry Serenade*, thème créé par Tyree Glenn. On notera d'autre part l'originalité harmonique de *Smada*, la bousculade irrésistible de *How High The Moon* (arrangé par Dick Vance et Strayhorn) et de *Blue Skies-Trumpet No End* (arrangé par Mary Lou Williams). Au rayon des absolues raretés, *Baby, You And Me*, version chantée de *In A Mellotone* avec un texte différent, *Vagabonds*, également chanté, et la flûte de Tony Scott dans *I Can't Get Started*. Sur cette plage on peut profiter de la magistrale partie de contrebasse de Mingus, également à son avantage en toute occasion (*Smada*, *In A Mellotone* et les morceaux du 9 février, parce que son instrument y est un peu plus audible). D'un bout à l'autre, un swing et un drive considérables, une sonorité ronde et massive, des idées souvent lumineuses, une superbe autorité et un bel « esprit d'équipe » !

Il est vrai que pour Mingus, Ellington était une sorte de héros absolu...

Claude Carrière

“Money Jungle” features among the most celebrated recordings made by Duke Ellington. On its first release, the recording prompted a massive interest among all generations of jazz fans. Here was Duke playing alongside 2 younger musicians renowned for their musically rebellious tendencies, namely the drummer Max Roach and the bass player Charles Mingus. Roach had however played with Ellington on the odd previous occasion (cf. CD MDD 005), while Mingus had actively played with Ellington Orchestra at the beginning of 1953.

Most discographies suggest that Mingus joined Ellington on 30th January, coinciding with the start of the band's engagement at The Bandbox in New York. However according to an interview given by Ellington himself to Nat Hentoff on 26th January, the band's official bass player Wendell Marshall had by that date already left on his honeymoon, having by then been replaced by ‘Charlie’ Mingus. A few days later following a somewhat heated incident, Ellington felt it was appropriate to release Mingus, even though he was renowned for never firing any of his musicians. In his autobiography, Mingus provided his own ‘personal’ and somewhat Homeric account of the same incident. The truth probably lies in focussing upon the correct chronological sequence of events. A photograph taken at The Apollo between the 20th and 26th February (featuring on the cover of the present CD) shows Mingus on bass and Tony Scott sitting in the chair of Paul Gonsalves who had – somewhat bizarrely – left to join Tommy Dorsey's Orchestra between 3rd February and 1st March. This in turn suggests that Mingus had left the Ellington Orchestra in late February, being immediately replaced by Oscar Pettiford, thereby illustrating the ease with which Ellington could hire the very best...

Two years earlier the Ellington Orchestra had in effect been largely rejuvenated. By 1953 Clark Terry, Britt Woodman and Paul Gonsalves were each 33 years old. Willie Cook was 30, Louie Bellson 29, Mingus 31, Harry Carney 43, while the band's ‘elders’, namely Duke himself, together with Juan Tizol were 54 and 53 respectively. The band itself was therefore both youthful and brimful of energy.

Things Ain't... displays the talents of Russell Procope and Paul Gonsalves, in the absence of Johnny Hodges. *Harlem Air Shaft* becomes a showcase for Clark Terry; Jimmy Hamilton's clarinet takes the solo part in *Cotton Tail*, while Britt Woodman occupies a similar solo role in *Sultry Serenade*, a theme created by Tyree Glenn. Other highlights include the harmonic originality of both *Smada*, the irresistible musical rough and tumble of *How High The Moon* (as arranged by Dick Vance and Billy Strayhorn) and of *Blue Skies-Trumpet No End* (as arranged by Mary Lou Williams). Among a number of rare Ducal rarities are *Baby, You and Me*, a vocal version of *In A Mellotone*, which features a different lyric to the one normally associated with that composition, a vocal version of *Vagabonds*, and Tony Scott on flute in *I Can't Get Started*. On this last track, there is some magisterial bass playing by Mingus, who is in striking form throughout, especially on *Smada*, *In A Mellotone*, and the set of recordings made on 9th February on account of the greater audibility of his playing on that occasion. From start to finish he displays his considerable sense of swing and drive, matched with a full and expansive roundness of tone, sometimes brilliant ideas together with great authority with no loss of ‘team spirit’. What should never be lost sight of throughout these sessions is how much Mingus hero-worshipped Ellington...

Translated by David Marks

DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

Willie Cook, Cat Anderson, Clark Terry (tp) – Ray Nance (tp, vcl, vln) – Britt Woodman, Quentin Jackson (tb) – Juan Tizol (vtb) – Hilton Jefferson (as) – Russell Procope (cl, as) – Jimmy Hamilton (cl, ts) – Paul Gonsalves (ts) – Harry Carney (bar) – Duke Ellington (p) – Charles Mingus (b) – Louie Bellson (d) – Betty Roché, Jimmy Grissom (vcl).

Bandbox, New York, Jan. 30, 1953

1	<i>The Hawk Talks</i> (L. Bellson)	3'58
	<i>Same, Feb. 2, 1953</i>	
2	<i>Smada</i> (B. Strayhorn)	2'45
3	<i>How High The Moon</i> (M. Lewis, N. Hamilton)	4'20
	<i>Same, Feb. 3, 1953</i>	
4	<i>Love You Madly</i> (D. Ellington)	3'01
5	<i>St. Louis Blues</i> (W. C. Handy)	2'35
6	<i>Things Ain't What They Used To Be</i> (M. Ellington)	6'04
	<i>Same, except Tony Scott (ts, fl) replaces Gonsalves, Feb. 4, 1953</i>	
7	<i>In A Mellotone</i> (D. Ellington)	3'20
8	<i>Baby, You And Me (In A Mellotone)</i> (D. Ellington, unknown)	2'16
9	<i>Blues Skies (Trumpet No End)</i> (I. Berlin)	3'52
10	<i>Mood Indigo</i> (D. Ellington, B. Bigard)	7'27
11	<i>Just A-Sittin' And A-Rockin'</i> (B. Strayhorn, D. Ellington, L. Gaines)	2'39
	<i>Same, Feb. 9, 1953</i>	
12	<i>Happy-Go-Lucky Local</i> (D. Ellington)	5'04
13	<i>Harlem Airshaft</i> (D. Ellington)	3'55
14	<i>Sultry Serenade</i> (T. Gleni, D. Ellington)	3'21
15	<i>Cotton Tail</i> (D. Ellington)	3'40
16	<i>All Of Me</i> (G. Marks, S. Simons)	2'15
17	<i>I Can't Get Started</i> (V. Duke, I. Gershwin)	4'54
18	<i>Jam With Sam</i> (D. Ellington)	3'57
19	<i>Vagabonds</i> (J. Tizol, D. Ellington, J. Burke)	2'23
20	<i>The Hawk Talks</i> (L. Bellson)	2'38

Total 74'31

Production artistique : Claude Carrrière. Coordination : Christian Bonnet. Traduction : David Marks. Mise en page : Isabelle Marquis. Gestion des archives : Jean-Claude Alexandre. Transferts et restauration sonore : Art et Son Studio. Photo X. Remerciements à Claudette de San Isidoro, Philippe Baudoin, Daniel Baumgarten, Laurent Mignard, Serge Mignard, Jean-François Pitet et Daniel Richard qui ont également contribué à l'acquisition du « Fonds Clavé ».

MDD 001: D. ELLINGTON "The 1962 MOMA Recital" – MDD 002: D. ELLINGTON "Stockholm, June 1963"

MDD 003: D. ELLINGTON "Paris, March 1964" – MDD 004: D. ELLINGTON "Les Girls" 1958-1963"

MDD 005: D. ELLINGTON "Welcome to the Clubs" 1956-59 – MDD 006: "RARE STRAYHORN" 1941-65

MDD 007: D. ELLINGTON "Elvin chez Duke" Jan. 1966 – MDD 008: D. ELLINGTON "Violin Session" Feb. 1963

MDD 009: D. ELLINGTON "The Great 1963 Paris Concert"

contact@maisonduduke.com - www.maisonduduke.com

La Maison du Duke

DUKE ELLINGTON

Mingus chez Duke

Bandbox, New York 1953

- 1** *The Hawk Talks* (L. Bellson) 3'58
- 2** *Smada* (B. Strayhorn) 2'45
- 3** *How High The Moon* (M. Lewis, N. Hamilton) 4'20
- 4** *Love You Madly* (D. Ellington) 3'01
- 5** *St. Louis Blues* (W. C. Handy) 2'35
- 6** *Things Ain't What They Used To Be* (M. Ellington) 6'04
- 7** *In A Mellotone* (D. Ellington) 3'20
- 8** *Baby, You And Me (In A Mellotone)* (D. Ellington, unknown) 2'16
- 9** *Blue Skies (Trumpet No End)* (I. Berlin) 3'52
- 10** *Mood Indigo* (D. Ellington, B. Bigard) 7'27
- 11** *Just A-Sittin' And A-Rockin'* (B. Strayhorn, D. Ellington, L. Gaines) 2'39
- 12** *Happy-Go-Lucky Local* (D. Ellington) 5'04
- 13** *Harlem Airshaft* (D. Ellington) 3'55
- 14** *Sultry Serenade* (T. Glenn, D. Ellington) 3'21
- 15** *Cotton Tail* (D. Ellington) 3'40
- 16** *All Of Me* (G. Marks, S. Simons) 2'15
- 17** *I Can't Get Started* (V. Duke, I. Gershwin) 4'54
- 18** *Jam With Sam* (D. Ellington) 3'57
- 19** *Vagabonds* (J. Tizol, D. Ellington, J. Burke) 2'23
- 20** *The Hawk Talks* (L. Bellson) 2'38

Total 74'31

Texte de Claude Carrière et informations discographiques à l'intérieur.
English sleeve notes inside.

Cover: Duke Ellington orchestra, Apollo, New York, Feb. 1953. Photo X.

contact@maisonduduke.com - www.maisonduduke.com

Ce dixième CD de notre collection présente des enregistrements inédits de Duke Ellington. Tiré en très faible quantité, il est réservé aux membres de l'association la Maison du Duke et n'a pas vocation à être commercialisé. L'auditeur pourra être déçu par sa modeste qualité sonore, inférieure aux standards habituels de notre série, mais il nous a semblé que ce handicap était plus que largement compensé par le niveau général d'excellence de la musique et l'intérêt historique de cette rencontre ; en tout cas tous les moyens techniques de restauration ont été mis en œuvre pour en restituer la beauté dans tout son éclat et mettre en valeur l'irrésistible partie de basse de Charles Mingus.

This is the 10th in our series of unissued Duke Ellington recordings. This is a limited reissue, being restricted to registered members of the Maison du Duke, and therefore unavailable for commercial distribution. In this particular reissue, the sound quality is somewhat inferior to the level present in previous releases in the series. However it was felt that any diminution in sound quality is more than compensated for by the high level of musicianship coupled with the historical importance attached to these particular recordings. In any event all available technical resources have been employed to bring out the best in the music performed in all the tracks in this reissue and in particular to highlight the incomparable bass playing of Charles Mingus.

La **Maison du Duke**
MAISON DU DUKE

MDD 010