



**DUKE ELLINGTON**  
**PLAYING THE BLUES 1927-1939**

- 1 BLACK AND TAN FANTASY - 2 YELLOW DOG BLUES
- 3 THE MOOCHE - 4 NO PAPA NO - 5 BLUES WITH A FEELING
- 6 PADUCAH - 7 HARLEM FLAT BLUES - 8 SLOOPY JOE
- 9 SARATOGA SWING - 10 BEGGARS BLUES

- 11 SATURDAY NIGHT FUNCTION - 12 JAZZ LIPS (ZONKY BLUES)
- 13 LAZY DUKE - 14 SWEET CHARIOT - 15 BUNDLE OF BLUES (DRAGON BLUES) - 16 BLUE FEELING - 17 DIMINUENDO IN BLUE
- 18 CRESCENDO IN BLUE - 19 BATTLE OF SWING (LE JAZZ HOT)
- 20 BLUE LIGHT - 21 COUNTRY GAL

COMPACT  
**disc**  
DIGITAL AUDIO  
CDE 221 A



McCANN  
DIRECT  
PRÉSENTE

# DUKE ELLINGTON

**McCANN DIRECT**

**L'équilibre juste**

"L'équilibre juste" est cet état d'esprit unissant les personnes qui forment McCann Direct, un état d'esprit que les annonceurs qui ont choisi de travailler avec nous sont les premiers à partager. En matière de communication... comme dans le jazz, rien ne remplace le dialogue. Entre vous et nous.

**McCANN DIRECT**

***The right balance***

*"The right balance" is the state of mind that unites the people who make up McCann Direct, a state of mind that advertisers who have chosen to work with us are the first to share. In realm of communication, like in jazz, nothing replaces dialogue. Between you and us.*

**DUKE ELLINGTON  
POUR McCANN  
DIRECT**

Un univers  
sonore où prime  
l'équilibre juste  
qui nous est  
si cher.

Un miracle  
qui a traversé  
les années.

Un cadeau  
que nous nous  
devions de  
vous faire.

**DUKE ELLINGTON  
FOR McCANN  
DIRECT**

*A universe of sound  
where the right  
balance that is  
dear to us  
dominates.*

*A miracle that has  
travelled down the  
years.*

*A present we had  
to offer you.*

**M**on instrument, ce n'est pas le piano, c'est l'orchestre tout entier". Tout le talent d'inventeur de Duke Ellington est résumé par ce trait d'esprit.

Chercheur infatigable, il fut le premier à se tailler un orchestre à sa "démésure" créatrice, se jouant des formes classiques, imposant de nouveaux espaces sonores, composant sans relâche — plus de 450 thèmes —, enchaînant les enregistrements : plus de 2 000 titres. Une œuvre qui reste la plus vaste de l'histoire du jazz.

Ce disque retrace les grands moments de la période 1927-1939 caractérisée par les styles "jungle" (forte présence de trompettes et trombones bouchés) et "mood" (style lèché, joué presque sans vibrato sur un rythme lent), autant d'expériences novatrices où le blues sur tous ses tempos tient une place essentielle.

Au-delà des différences de structures sonores et rythmiques, le swing est toujours au rendez-vous, porté par des musiciens qui partageaient les ambitions de Duke Ellington. A cet égard, la présence de solistes hors pair qui suivirent plus tard leur propre itinéraire — Johnny Hodges (saxophone alto), Cootie Williams (trompette), Barney Bigard (clarinette), Ben Webster (saxophone ténor), pour n'en citer que quelques uns — rappelle l'importance de "l'Ecole" Ellington dans l'évolution du jazz.

**M**y instrument is not the piano, it's the entire orchestra". This touch of wit summarizes Duke Ellington's talent for invention.

Tireless explorer, he was the first to reflect creative extravagance through the orchestra he built. Playing with classical style, imposing a new universe of sound, composing restlessly — over 450 themes —, stringing recordings: over 2 000 titles. A work that remains the broadest in the history of jazz.

This record relates the great moments of the period from 1927 to 1939, famous for its "jungle" style (with the strong presence of mute trombones and trumpets) and the "mood" style (remarkable for its perfection, played almost without vibrato on a slow rhythm). Both are demonstration of an innovative development where blues, in every tempo, are essential. Beyond the differences of rhythm and sound structure, swing is always present, carried by musicians who shared Duke Ellington's ambitions. Some of these outstanding soloists have gone on in their own right — Johnny Hodges (alto saxophone), Cootie Williams (trumpet), Barney Bigard (clarinet), Ben Webster (tenor saxophone), just to mention some of them — they are a reminder of the importance of the "Ellington School" in the evolution of jazz.



McCANN DIRECT  
PRÉSENTE

DUKE ELLINGTON PLAYING THE BLUES  
1927-1939

1 BLACK AND TAN FANTASY	3'17	14 SWEET CHARIOT	2'52
2 YELLOW DOG BLUES	2'51	15 BUNDLE OF BLUES (DRAGON BLUES)	3'11
3 THE MOOCHE	3'33	16 BLUE FEELING	3'12
4 NO PAPA NO	3'20	17 DIMINUENDO IN BLUE	2'44
5 BLUES WITH A FEELING	3'14	18 CRESCENDO IN BLUE	3'16
6 PADUCAH	2'29	19 BATTLE OF SWING (LE JAZZ HOT)	2'56
7 HARLEM FLAT BLUES	3'08	20 BLUE LIGHT	2'40
8 SLOOPY JOE	3'10	21 COUNTRY GAL	2'55
9 SARATOGA SWING	2'46		
10 BEGGARS BLUES	3'17	<b>TOTAL TIME : 65'36</b>	
11 SATURDAY NIGHT FUNCTION	3'23	Restoration / CD mastering by SEI & Studio SYSMO	
12 JAZZ LIPS (ZONKY BLUES)	3'14	P 1991 Distribution MUSIDISC	
13 LAZY DUKE	3'08		

Sur original 78 tours, procédé



La collection "Jazz for Ever" propose aux amateurs des rééditions de chefs-d'œuvre du jazz classique. Les responsables de cette série sont partis de disques 78 tours originaux dont les "clics" ont été éliminés à l'aide du procédé CEDAR et dont le bruit de surface résiduel n'a été filtré (contrairement à ce qui se fait d'habitude) que dans la mesure où le timbre des instruments et la dynamique des enregistrements n'étaient pas altérés. Vous pourrez, enfin, écouter les grands maîtres du jazz avec leur son original.

The "Jazz for Ever" collection offers re-edited classical jazz masterpieces. Using the original 78 rpm records, the directors of the series have eliminated the "clicks" through the CEDAR process. Contrary to usual practice, the surface residual noise has been filtered only to the extent that the tone of the instruments and the dynamics of the recording were not altered. At last, jazz lovers can hear the great jazz masters with their original sound.