

Digitized transfers of historical mono-records

Reissue Producer: Robert M. Laue  
Digital Transfer: Robert M. Laue & Manfred Kern  
Compilation: Robert M. Laue  
Digital Processing: Robert M. Laue  
Graphic Design: Robert M. Laue & Nico Poch  
Typesetting: Nico Stenger  
CD Manufacturing: DISK KOPF  
Printing: MOD - Office GmbH  
Distribution: SPV GmbH  
Manufactured in Germany

All rights on the digitized data stored on this compact disc are reserved. Unauthorized copying or duplication of this digital data is a violation of applicable laws and will definitely cause a legal action.  
PHONODOR and MAGNASONIC DISC TRANSFER are registered trademarks of CDM digital audio GmbH - Germany.



Duke Ellington



### Duke Ellington

"Duke" Edward Kennedy Ellington was born on April 29, 1899 in Washington DC. His father was a butler in the "White House" and because of this Edward Kennedy Ellington got a better education than other "black people" in that time. In the age of six he got the first lessons in playing piano from his mother and from different teachers. Because of listening to Ragtime gramophone records he became attracted to this early form of jazz music. The first composition Ellington ever wrote was made in 1915, called "Soda Fountain Rag". Three years later he had his first appearance in public at the "Poodle Dog Café" in Washington. In the age of 21 Ellington left Washington and went to New York City. There he played in the orchestra of Wilbur Sweatman. But short after he left New York to go back to Washington. A year later he tried again to go to New York and short after his arrival he got a job at the "Barron Wilkins Club". In the same time he established his first own band the "Washingtonians" and this group played at the "Hollywood". The club became later popular as the "Kentucky Club". Ellington's band played there until 1927. Their first recording sessions were made in 1925 and the recordings were released under different bandnames like "Duke Ellington and the Kentucky Club Orchestra" or "Duke Ellington and his Washingtonians".

On December 4, 1927 the band got a job at the legendary "Cotton Club". This club was at the first floor of a building in the Lenox Avenue near the 142 street. The interior of this club was incredibly luxurious. From there a lot of appearances were directly broadcasted by CBS and NBC in that time in fact a guarantee for the commercial success of a band. In 1928 Ellington made more than 15 recording sessions together with different musicians. In the next years he developed his own style and this style became popular as "Jungle Style" because some of the arrangements remind on african music. With his record sales and the radio broadcasts from the "Cotton Club" Ellington became very popular and successful in the early thirtys. In 1931 Ellington left the "Cotton Club". As in the middle of the thirtys the Swing and Big Band Jazz became more and more popular the band fell into a crisis. But Ellington did not change his style to the more popular way even if some elements of that new jazz influenced his music. In this years Ellington made recording sessions for some different record labels. His earlier recordings were usually released on BRUNSWICK. The following years from 1939 to 1942 count as the most important years in Ellington's development. The recordings of that period show a very unique style compared to other popular jazz musicians of this time. Much earlier in 1931 Ellington had begun to write longer compositions like the "Creole Rhapsody". In 1935 he created "Reminiscing In Tempo". This piece was with more than twelve minutes long for a normal 78 record and it was released on two shellacs as an album.

All in all ideas like this were not commercially successful. This had one reason in the short playtime of a 78 rpm record. But Ellington was still very successful on stage and also his records sold well. Ellington's orchestra survived the end of the jazz era in the forties and he could continue his career until he died on May 24, 1974 in New York City.

### Details about the original records used for this compilation:

This compilation was made with the kind permission of the EARL OKIN ARCHIVE, London. All following details are taken from the original labels on each record. Exact recording dates were researched by Earl Okin and Marcus A. Woelfle.

- 1.) **YELLOW DOG BLUES**  
( Handy )  
**DUKE ELLINGTON and his Orchestra**  
Catalogue No.: Brunswick A 81728  
Matrix: 3987 A  
Recorded: 05.06.1928 - New York
- 2.) **TISHOMINGO BLUES**  
( Spencer Williams )  
**DUKE ELLINGTON & HIS ORCH.**  
Catalogue No: Brunswick 02503 - A  
Matrix on Label: Be 11728  
Recorded: 05.06.1928 - New York
- 3.) **LOUISIANA**  
( Raaf - Schafer - Johnson )  
**DUKE ELLINGTON and his Orchestra**  
Catalogue No: Brunswick A 81728  
Matrix: 4110 A  
Recorded: 17.10.1928
- 4.) **DOG BOTTOM**  
( Webb )  
**THE JUNGLE BAND ( Pseudonym )**  
Catalogue No: Brunswick 01235 B  
Matrix: 4430 A  
Recorded: -
- 5.) **THE MOOCHE**  
( Ellington - Mills )  
**DUKE ELLINGTON and his Cotton Club Orchestra**  
Catalogue No: Brunswick A 8064  
Matrix: 4122 A ( mechan. copy 1929 )  
Recorded: 17.10.1928 - New York

- 6.) **TIGER RAG Part 1**  
( La Rocca )  
**DUKE ELLINGTON AND HIS FAMOUS ORCHESTRA**  
Catalogue No: Brunswick 1338 - A  
Matrix: E 28940 A  
Recorded: 08.01.1929 - New York
- 7.) **TIGER RAG Part 2**  
( La Rocca )  
**DUKE ELLINGTON AND HIS FAMOUS ORCHESTRA**  
Catalogue No: Brunswick 1338 - B  
Matrix: E 28941 A  
Recorded: 08.01.1929 - New York
- 8.) **THE DICTY GLIDE**  
( Duke Ellington )  
**DUKE ELLINGTON and His Cotton Club Orchestra**  
Catalogue No: Victor V - 38053 - B  
Matrix: V - 38053 - B  
Recorded: 1929
- 9.) **HARMONY IN HARLEM**  
( Ellington - Mills - Hodges )  
**DUKE ELLINGTON AND HIS FAMOUS ORCHESTRA**  
Catalogue No: Parlophone R. 3191  
Matrix: M 650 - 2  
Recorded: 20.09.1937 - New York
- 10.) **BLUE TUNE**  
( Ellington )  
**DUKE ELLINGTON and His Famous Orchestra**  
Catalogue No: Brunswick A 9248  
Matrix: 6288 B  
Recorded: 04.02.1932 - New York
- 11.) **RENT PARTY BLUES**  
( Ellington )  
**DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA**  
Catalogue No: Brunswick 02365 - A  
Matrix: 4345 A  
Recorded: 01.03.1929 - New York

- 12.) **DOING THE VOOM VOOM**  
( Miley - Ellington )  
**DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA**  
Catalogue No: Brunswick 02365- B  
Matrix: 4345 B  
Aufnahmedatum: 08.01.1929 - New York
- 13.) **( Otto Make That ) RIFF STACCATO**  
( Si Schwartz - Milton Orent )  
**DUKE ELLINGTON and his Famous Orchestra**  
Catalogue No: Victor 20 - 1697 - A  
Matrix: 20 - 1967 -A  
Recorded: -
- 14.) **I 'M BEGINNING TO SEE THE LIGHT**  
( James - Ellington - Hodges - George )  
**DUKE ELLINGTON AND HIS FAMOUS ORCHESTRA ( Vocalist: Joya Sherrill )**  
Catalogue No: His Masters Voice B.9427  
Matrix: D4 - VB - 454  
Recorded: 1945
- 15.) **MOOD TO BE WOODED**  
( Johnny Hodges - Duke Ellington )  
**DUKE ELLINGTON and his Famous Orchestra Featuring Johnny Hodges on the Saxophone**  
Catalogue No: Victor 20 - 1670 - B  
Matrix: 20 - 1670 - B  
Recorded: -
- 16.) **DO NOTHIN' TILL YOU HEAR FROM ME**  
( Duke Ellington )  
**DUKE ELLINGTON and his Famous Orchestra Trumpet Solo by Cootie Williams**  
Catalogue No: Victor 20 - 1547 - A  
Matrix: 20 - 1547 - A  
Recorded: -

## *Dear Collector*

This compact disc contains recordings which were dubbed exclusively from 78 rpm gramophone records. To preserve their unique sound, no digital restoration procedures were employed. The sound of the needle in the groove was an integral part of the technology of the shellac era. The wear caused by overplaying the records with steel needles is irreversible. The transfer onto this Compact Disc was effected by using the MAGNASONIC DISC TRANSFER system. This system was originally developed for the preservation of sound archives. It represents the highest state of the art techniques for transferring the authentic sound of the original records onto modern media and is the result of a government funded project for research into recording and playback technology back in the early days of the soundrecording era. This process results in a very vivid sound with fascinating aesthetics. In relation to the actual age of the recordings, the sound quality is astonishing. We can assure the listener that for the first time in decades he can hear the records as they were heard when first released. The ability to save sound and its mass production on record for posterity proved to be a milestone in the history of mankind, only comparable to the development of photography and cinematography. These technologies changed our perception of the world and enabled

future generations to attain a picture of years gone by. In the field of photography and cinematography, a lot of effort has been put into preserving precious archives. Now we are able to do the same for our recorded legacy. The fact that 60 out of 100 years of recording history were stored on shellac records makes it imperative that we now authentically save as much as possible on new media before it will all be lost. This would be a tragedy, especially when one considers the wide range of musical development throughout the 20th century. Never before was there such a constantly changing musical environment. Many historic recordings will fascinate today's listeners. Re-releases are often obtained by using the wrong equipment and by simply attempting to modernize the original sound. This is why we took a different approach and began with research into early sound technology. From 1897 to 1925, sound recordings were made acoustically through a horn and with an engraving needle directly onto a wax matrix. Recordings from this era have a specific range of frequencies which can never be perfectly reproduced by electric pick-ups. In the early 1920s, experiments with radio led to the development of microphones and valve amplifiers and subsequently this technology was adapted for the recording studio. In the early years of electrical recordings, a great deal of importance was placed on the fact that these recordings could be played back on acoustic gramophones, which remained in use until the 1950s. Although electromagnetic pick-ups were available since the late 20s, their price as well as the necessity of acquiring an amplifier and speaker put them out of reach for most listeners. However, with the

increasing popularity of radio, electromagnetic pick-up attachments became more and more common. The innovation of the early 40s was the lightweight cartridge, which replaced the steel needle with a sapphire stylus. Crystal pick-ups such as these became popular after World War II. They were inexpensive to produce, gave acceptable results, and did away with the necessity of changing the needle after each record side. Also, the records didn't wear out as quickly. However, the earlier crystal systems provided a rather poor reproduction quality. In 1948, 33 rpm and 45 rpm records pressed in vinylite appeared on the market. Their groove was more shallow and narrower which meant that the movement of the stylus in the groove was likewise much smaller. Cartridges now required two styli one for the regular 78 rpm groove and the other for the new microgroove. The compromise was that the inner mechanism of these cartridges was really only suitable for the new records. It was far too sensitive for playing the old 78s and it resulted in distortions. The shellac era ended in Europe and North America ten years after the arrival of the microgroove. This period coincided with the rise of the transistor amplifier which is now ubiquitous. To this day, the valve amplifier still produces a much more natural and warmer sound. Until the late 40s, all records were cut directly onto the matrix. Reel to reel tape machines were not introduced into the recording process until the 50s. That means except for the pressing-matrix, the shellac record is considered to be the original.

The first 33 rpm re-issues of the 78s were made by playing the original records on inappropriate equipment, then transferring the signal onto a reel to reel tape and finally onto a new LP-matrix. Each stage added more distortion and deviated more and more from the original sound. This finally culminated in the early attempts to remove the typical 78 hiss by using a filtering system or by adding artificial stereo and thus completing the ruination.

The development of digital technology provided us with a second chance to save our 78 rpm heritage. Even though we are dealing with the problem of age - the shellac records are now 50 years older - this could be our last chance. In addition to the age problem we are also dealing with a time factor. It is almost impossible to find Pre-World War II playing equipment in good condition. The problem of an authentic transfer of 78s has become a real challenge, since modern playback equipment cannot be used. Moreover, the usual transfer technology automatically attempts to add frequencies not present in the original groove which results in distortions known as artifacts. In the 30s, the inner mechanics of the recorder head and the play back pick-up matched perfectly. During the course of the years gone by, the set up of play back equipment has become more and more different. Original pick-ups, if available, are almost always found in a state of complete degeneration; the rubber mounts have hardened, the copper wire spools are oxidized and the plastic has become so brittle that the entire apparatus falls apart when the pick-up is opened. The material of the original valve amplifiers has also aged so that they are no longer capable of producing the original sound and deviate from the original

capacity by as much as 30%. All of the components such as valves, capacitors and wiring must be checked and/or replaced. The use of a transistor amplifier is absolutely unsuitable and results in an inappropriate sound. Based on studies of historic patent literature we have reconstructed a pick-up system which enables us to recapture the authentic sound of the 78 rpm records. The materials used are even better than the original material (for instance gold wiring replacing the copper wiring). The turntable is rumble free and the original recording is free of noises except for the sound of the needle in the groove and distortions due to the wear of the record.

For amplification we use a select and fully restored high quality valve amplifier. Original equalization distortions have been reversed by using authentic parameters. The resulting signal has been digitized by means of a 24 BIT /96 KHZ high definition analogue digital converter. By combining a historic pick-up mechanism with the most progressive digital technology it is now possible to transfer shellac records to compact discs with a perfection considered to be impossible until now. Unfortunately, only 20% of the surviving 78s are in sufficiently good condition to be re-released. Nevertheless, we occasionally use slightly worn copies if their historic value justifies it. We conduct continuous searches for records in public archives and private collections in order to add them to our assortment. These records are not only important for all of the above mentioned reasons, but also because they provide the modern day listener with hours of pleasure.

*Robert M. Laue*

### Duke Ellington

"Duke" Edward Kennedy Ellington wurde am 29.04.1899 in Washington DC geboren. Er entstammte einer Familie der "farbigen" Oberschicht. Sein Vater war Butler im "Weissen Haus". So war es nicht ungewöhnlich, daß der Sohn eine sehr gute Ausbildung erhielt, die auch Klavierunterricht, den der Junge ab dem sechsten Lebensjahr erhielt, umfasste. Durch das Hören von Grammophon-aufnahmen begeisterte der Junge sich schon früh für den Ragtime einem Vorläufer des Jazz. Die erste Komposition aus der Feder Ellingtons stammt aus dem Jahre 1915, der "Soda Fountain Rag". Drei Jahre später hatte Ellington seinen ersten öffentlichen Auftritt im Washingtoner "Poodle Dog Café". Im Alter von einundzwanzig Jahren ging Ellington nach New York City und spielte dort unter Wilbur Sweatman. Schon kurz darauf kehrte Ellington 1922 vorübergehend nach Washington zurück um ein Jahr später erneut nach New York zu gehen. Dort trat er mit Freunden im "Barron Wilkins Club" auf und verdiente seinen Lebensunterhalt mehr schlecht als recht. Kurz darauf gründete er seine erste Band die "Washingtonians" die im "Hollywood" auftrat das später unter dem Namen "Kentucky Club" populär wurde. Dort spielt die Band bis in das Jahr 1927.

Die ersten Schallplattenaufnahmen Ellingtons entstanden im Jahre 1925 unter verschiedenen Bandnamen so "Duke Ellington and His

Kentucky Club Orchestra" oder "Duke Ellington and His Washingtonians". Am 4. Dezember 1927 erhielt die Band ein Engagement im legendären "Cotton Club". Dieser Club war im ersten Stockwerk eines Gebäudes in der Lenox Avenue nahe der 142. Straße untergebracht, und geradezu unerschämmt luxuriös. Von dort aus wurden regelmäßig Radiosendungen übertragen die eine Garantie für den Erfolg der damaligen Zeit waren. Im Jahre 1928 nahm Ellington mit wechselnden Besetzungen über dreissig verschiedene Schallplatten-seiten auf. Innerhalb der nächsten Jahre entwickelte er seinen typischen Stil der unter der Bezeichnung "Jungle Style" bekannt wurde.

Durch seine Schallplattenaufnahmen und Rundfunksendungen aus dem "Cotton Club" erreichte Duke Ellington schon bald eine große Popularität diese hielt bis mitte der dreissiger Jahre an. Das Engagement im "Cotton Club" hatte 1931 geendet. Zu dieser Zeit begann sich der Swing und der Big Band Jazz zu etablieren und so blieb es nicht aus, daß die Band Ellingtons sich ende der dreissiger Jahre in einer Krise befand. Ellington änderte jedoch seinen Stil nicht, auch wenn Elemente der neuen Jazzformen in seinen Kompositionen einfließen. In dieser Zeit nahm Ellington für verschiedene Labels Schallplatten auf, während frühere Aufnahmen fast ausschließlich für BRUNSWICK entstanden waren. Die folgenden Jahre 1939 bis 1942 gelten insgesamt als Ellingtons erfolgreichste, die Aufnahmen aus dieser Zeit zeigen, daß sich seine Interpretation des Jazz sehr von der seiner zeitgenössischen Kollegen abhebt. Bereits im Jahre

1931 hatte Ellington damit begonnen grössere Werke zu komponieren so die "Creole Rhapsody". 1935 hatte er das Werk "Reminscing In Tempo" geschrieben, das wegen seiner Länge von mehr als zwölf Minuten auf zwei Schallplatten erschien. Insgesamt waren diese Versuche jedoch kommerziell wenig erfolgreich, was sicher auch in der relativ kurzen Spielzeit eine Schellackplatte an sich begründet war. Das Hören sogenannter Alben die aus mehreren Schellackplatten bestanden war allgemein nicht sehr verbreitet. Ellingtons Band überlebte in den folgenden Jahren den Niedergang des Jazz und existierte mit wechselnden Besetzungen bis zum Tode Ellingtons am 24.05.1974 in New York City.

## Lieber Musikfreund

Die auf dieser Compact Disc enthaltenen Tonaufnahmen wurden ausschließlich direkt von Grammophonplatten übertragen. Um deren Klangbild erhalten zu können, wurde auf eine nachträgliche Bearbeitung mit moderner Technologie bewußt verzichtet. Laufgeräusche der Nadel in der Tonrille, wie sie bei Schellackplatten immer auftraten sind ein Bestandteil der damaligen Technik. Der Verschleiß der Tonträger durch oftmaliges Abspielen ist unumkehrbar. Bei der Überspielung der Originaltonträger kam das MAGNASONIC DISC TRANSFER Verfahren zur Anwendung. Es wurde entwickelt um historische Tonaufnahmen authentisch auf moderne Speichermedien übertragen zu können und ist das Ergebnis eines Forschungsprojektes über Technologien zur Aufzeichnung und Wiedergabe von Musik während der Frühzeit der Schallplatte. Mit diesem Verfahren übertragene Aufnahmen weisen ein sehr differenziertes Klangspektrum auf, von dessen eigener Ästhetik eine ungeheure Faszination ausgeht. In Relation zu ihrem erheblichen Alter klingen die Schallplatten erstaunlich brilliant.

Wir können versichern, daß diese Aufnahmen seit sehr langer Zeit erstmals wieder unverfälscht hörbar sind!

Die Schallaufzeichnung und ihre Reproduzierbarkeit auf Tonträger stellt eine Errungenschaft dar, die in einer Reihe mit der Erfindung der Photographie und der Kinematographie steht. Diese Technologien haben die Welt grundlegend verändert. Durch sie ist es für nachfolgende Generationen möglich, sich ein Bild von längst vergangenen Epochen zu machen.

Während im Bereich Photographie und Film umfangreiche Anstrengungen unternommen werden, um Dokumente aus der Frühzeit dieser Medien unverändert zu konservieren, wird dies bei Tonträgern leider vernachlässigt.

Die Tatsache, daß in 100 Jahren Tonträgergeschichte 60 Jahre auf Schellackplatten aufgezeichnet wurde, macht es zwingend notwendig, diese Tondokumente authentisch auf neue Medien zu übertragen, da sie sonst in absehbarer Zeit für immer verloren sein werden!

Dies wäre um so bedauerlicher, bedenkt man die Entwicklung der Musikgeschichte innerhalb dieses Jahrhunderts. Niemals vorher hat es eine derartig konstant rapide Entwicklung von Musikstilen gegeben. Viele ältere Tonaufnahmen können auch heute noch Musikliebhaber begeistern.

Neuveröffentlichungen von Schellackplatten werden oftmals mit ungeeigneten Geräten überspielt und unter rein kommerziellen Aspekten an heutige Hörgewohnheiten angepaßt.

Dies war die Ursache, warum es uns nötig erschien, von einem anderen Ansatz auszugehen und die Technologien der frühen Schallaufzeichnung grundlegend zu erforschen.

Von 1897 bis ca. 1926 wurden Tonaufnahmen mittels Aufnahme-trichter und Gravurnadel auf Matrizen aufgezeichnet. Schallplatten dieser sogenannten Rein-Akustischen Epoche haben ein sehr eigenes Klangspektrum, das mit elektrischen Tonabnehmern nur unzureichend abgetastet werden kann.

Als anfang der 20er Jahren durch die Rundfunktechnik Mikrophone und Verstärker entwickelt wurden, ging man bei der Schallplatte zu elektromechanischen Aufzeichnungsverfahren über.

Elektromechanische Aufzeichnungsverfahren bedingen nicht zwingend eine Abtastung mit einem ebensolchen Tonabnehmer. Man legte großen Wert darauf, daß der Abspielvorgang mit einem mechanischen Gram-mophon weiterhin möglich war. Geräte, die rein mechanisch mit einer Stahlnadel abtasteten, waren noch bis in die 50er Jahre gebräuchlich. Elektrische Tonabnehmer gab es seit dem Ende der 20er Jahre. Sie setzten sich kaum durch, da sie verhältnismäßig teuer waren und den Besitz eines Röhrenverstärkers und eines Lautsprechers nötig machten. Erst mit der Verbreitung von Rundfunkempfängern konnten sich elektrische Abtastsysteme für Schallplatten in Verbindung mit Radiogeräten etablieren.

Während die ersten elektromechanischen Tonabnehmer mit einer Stahlnadel abtasteten, die nach jedem Abspielvorgang ersetzt werden mußte, ging man Anfang der 40er Jahre zu den bedeutend leichteren Kristalltonabnehmern und zur Abtastung mit Saphirspitzen über. Diese setzten sich nach dem 2. Weltkrieg relativ schnell durch. Sie waren günstig herzustellen, lieferten akzeptable Ergebnisse und waren



Elektromechanisches Grammophon aus dem Jahre 1936

komfortabler, weil nicht nach jeder Schallplattenseite die Nadel gewechselt werden mußte. Zu dem war der Verschleiß der Schallplatten bei Leichtgewicht-Tonabnehmern insgesamt geringer. Frühe Systeme liefern allerdings eine eher mäßige Wiedergabe.

Als im Jahre 1948 Schallplatten aus dem Kunststoff Vinyl mit 33 1/3 oder 45 Umdrehungen und sogenannter Mikrorille auf den Markt kamen, wurden die Mechaniken der Abtastsysteme an diese angepaßt. Schallplatten mit Mikrorille haben eine weitaus geringere Auslenkung der Schallrinne und sind enger geschnitten um die Spielzeit zu verlängern. Tonabnehmer aus dieser Zeit verfügten meist über 2 Saphirnadeln, eine für die sogenannte Normalrinne der Schellackplatte, eine für die neue Mikrorille. Ihr dynamisches Ansprechverhalten war jedoch grundsätzlich nur auf die Auslenkung der Mikrorille ausgelegt. Schellackplatten wurden noch einige Jahre weiter hergestellt.

10 Jahre nach dem Aufkommen der Vinylplatten war die Schellack-Ära in Europa und Nordamerika jedoch endgültig zu ende.

Fast zeitgleich wurden die bis dahin in der Verstärkertechnik ausschließlich eingesetzten Elektronenröhren durch den günstiger zu fertigenden Transistor verdrängt, obwohl Röhren ein allgemein als ästhetischer empfundenes Klangbild reproduzieren.

Tonaufnahmen für Schallplatten wurden bis ca.1950 ausschließlich direkt auf Matrizen geschnitten, Tonbandgeräte kamen noch nicht zum Einsatz. Daher sind neben den oftmals verlorengegangenen Presswerkzeugen die Schellackplatten die einzigen authentischen Aufzeichnungen die erhalten geblieben sind.

Als in den 50er Jahren mit Neuveröffentlichungen von älteren Tonaufnahmen auf Vinylplatten begonnen wurde, übertrug man diese zuerst auf Magnettonband. Solche Überspielungen weisen jedoch aus heutiger Sicht gravierende Mängel auf. Zu den Mängeln der Originaltonträger kamen die der damaligen Kristalltonabnehmer, die Nebengeräusche der Schallplattenspieler und Verstärker sowie die Mängel der Magnettonbänder. Zudem wurde versucht die Aufnahmen technisch zu verbessern. Das Ergebnis dieser Verbesserungen ist allerdings aus heutiger Sicht als sehr zweifelhaft zu bezeichnen.

Mit der Entwicklung des digitalen Tonträgers stellte sich daher die Problematik, Tonaufnahmen aus der Frühzeit der Schallaufzeichnung transferieren zu müssen erneut, da es den früheren Überspielungen älterer Aufnahmen meist an Authentizität mangelt. Schon jetzt ist aber die analoge Abspieltechnologie kaum mehr verfügbar. Beim Überspielen von Schellackplatten kommt es zu einer Reihe von fast unlösbaren Schwierigkeiten. Neben dem Alterungsprozeß der Schallplatten und der Abnutzung durch oftmaliges Abspielen ist die heutige Technik zu weit von den Gegebenheiten der Aufnahmezeit entfernt. Das Hauptproblem sind die Tonabnehmersysteme. Das Klangbild wird bei der Wiedergabe von Kristalltonabnehmern und deren inneren Mechaniken sehr stark beeinflusst. Deren Aufbau unterscheidet sich vollkommen von dem der originalen Schallschreiber und den damals im Grundsatz baugleichen Tonabnehmern. Originale Abtastsysteme sind kaum verfügbar und befinden sich in einem Zustand fortgeschrittener Auflösung. Übertragungseigenschaften von Kupferspulen sind durch

Oxydation verändert, Dämpfungsgummis verhärtet und eingesetzte Kunststoffe so stark versprödet, daß sie einfach zerfallen. Zeittypische Röhrenverstärker sind durch Alterung stark beeinträchtigt. Ihre Messwerte weichen bis zu 30% von ursprünglichen Werten ab. Man muß sämtliche Bauteile prüfen und größtenteils erneuern. Transistorverstärker sind ungeeignet, ihnen fehlt die Transparenz der Röhren.

Um eine vollkommen authentische Überspielung zu gewährleisten, wurde von uns nach Studien historischer Patentliteratur ein Abtastsystem rekonstruiert. Das zur Überspielung verwendete Abspielgerät wurde derart konstruiert, daß dessen Mechanik und der Tonabnehmer, abgesehen vom unvermeidbaren Nadellaufgeräusch, keine Störgeräusche zur Originalaufnahme hinzufügt. Für die Verstärkung des Tonsignals wird ein Röhrenverstärker mit einem sehr differenzierten Klangbild verwendet.

Entzerrungsparameter, wie sie bei der Tonaufzeichnung auf Matrizen zur Anwendung kamen werden berücksichtigt.

Die Digitalisierung der Toninformationen erfolgt mit einem hochauflösenden 96 KHZ / 24 BIT Analog-Digital Wandler. Durch diese Kombination historischer Abtastmechanik mit modernster Technik ist es möglich Schellackplatten in einer Perfektion auf CD zu übertragen, wie dies bisher für ausgeschlossen gehalten wurde. Oftmals läßt der Erhaltungszustand der Originalschallplatten eine Wiederveröffentlichung nicht zu. Nur etwa 20% der beim Editieren einer CD tatsächlich überspielten Aufnahmen können letztendlich verwendet werden.

Wir bemühen uns intensiv, gut erhaltene Schellackplatten in Archiven und bei engagierten Privatsammlern aufzufinden. Während der Auswahl der Aufnahmen legen wir größten Wert auf eine musikalisch und klanglich ausgewogene Zusammenstellung.

Wir sind überzeugt, daß diese Tondokumente nicht nur unter musik-historischen Gesichtspunkten interessant sind, viel mehr bereitet es eine unglaubliche Freude sie anzuhören.

*Robert M. Laue*

We like to thank the following persons and institutions for their support:

**Earl Okin Archive, London:**  
Earl Okin

**Deutsches Musikarchiv, Berlin:**  
Dr. Ingo Kolasa  
Helge Räck  
Dr. von Seifried

**Deutscher Grammophon Club, Stuttgart:**  
Bolko Burger  
Michael Seil  
Uwe Steinle

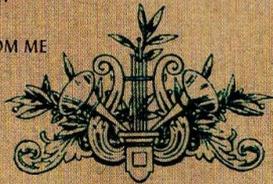
**Phonomuseum St. Georgen:**  
Jürgen Weisser

**and:**  
Manfred Schütz and SPV GmbH, Hannover  
Studio für elektronische Klangerzeugung Dresden (SEK 'D)  
Rainer Roeder and Tube Audio Professional, Bonn.  
Krauss Elektronik, Heilbronn  
Markus Senft, Heidelberg.  
Jens Zehl, Dassow  
Tobias Pruski, Wüstenrot  
Nico Poch, Hölzern  
Oli Schäfer, Heilbronn

# - DUKE ELLINGTON -

Records 1928 - 1945

1. YELLOW DOG BLUES
2. TISHOMINGO BLUES
3. LOUISIANA
4. DOG BOTTOM
5. THE MOOCHE
6. TIGER RAG Part 1
7. TIGER RAG Part 2
8. THE DICTY GLIDE
9. HARMONY IN HARLEM
10. BLUE TUNE
11. RENT PARTY BLUES
12. DOING THE VOOM VOOM
13. ( Otto Make That ) RIFF STACCATO
14. I 'M BEGINNING TO SEE THE LIGHT
15. MOOD TO BE WOODED
16. DO NOTHIN' TILL YOU HEAR FROM ME



SPV 085 - 31042 CD

DUKE ELLINGTON Records 1928 - 1945

1. YELLOW DOG BLUES
2. TISHOMINGO BLUES
3. LOUISIANA
4. DOG BOTTOM
5. THE MOOCHE
6. TIGER RAG Part 1
7. TIGER RAG Part 2
8. THE DICTY GLIDE
9. HARMONY IN HARLEM
10. BLUE TUNE
11. RENT PARTY BLUES
12. DOING THE VOOM VOOM
13. ( Otto Make That ) RIFF STACCATO
14. I ' M BEGINNING TO SEE THE LIGHT
15. MOOD TO BE WOODED
16. DO NOTHIN ' TILL YOU HEAR FROM ME

Historical Mono Recording

Digitally transferred from original analogue sources.

Produced at CDM digital audio studio, Germany

Reissue Producer: Robert M. Lauc

Disc Transfer: Robert M.Lauc & Manfred Kern

Duplications were made with the kind permission of the Earl Okin Archive, London, GB

The original records were transferred using the "Magnasonic Disc Transfer System",

and a KUHNLÉ ELEKTROAKUSTIK "high resolution", 24 BIT/ 96 KHZ - A/D converter.

The editing was made with a SEK'D - SEQUOIA high definition audio workstation.

© 1999 CDM digital audio GmbH



This digital remastering is again protected by copyright law. Any unauthorized use may cause a legal action.  
All rights of the producer and of the owner reserved. Unauthorized copying, public performance,  
broadcasting, hiring or rental prohibited.



HIGH RESOLUTION  
24 BIT - 96 KHZ  
DIGITAL MASTER



DUKE ELLINGTON Records 1928 - 1945

SPV 085 - 31042 CD

PHONODOR