



Duke
Ellington
Sessions
1937/1940

Jazz
Society

**Jazz
Society**

Distribution Carrère

N° 67 403

SIDE 1

Duke Ellington

SESSIONS 1937/1940

HARLEM SPEAKS (Ellington)
CARAVAN (Mills - Ellington - Tizol)
ONE, TWO BOTTON ON YOUR SHOE (Ellington - Mills)
SOPHISTICATED LADY (Mills - Parish - Ellington)
ROCKING IN RHYTHM (Ellington - Carney - Mills)
EAST ST LOUIS TOODLE-OO (Ellington - Miley)

Recorded March 18th 1937 at
« The Cotton Club »

**Jazz
Society**

Distribution Carrère

N° 67 403

SIDE 2

Duke Ellington

SESSIONS 1937/1940

EAST ST LOUIS TOODLE OO (Ellington - Miley)
GRIEVIN' (Strayhorn - Ellington)
LITTLE POSEY (Ellington)
THE GAL FROM JOE'S (Ellington - Mills)
TOOTIN' THROUGH THE ROOF (Ellington)
DAY IN, DAY OUT (Ellington)
MERRY GO ROUND (Ellington)

Recorded Sept. 1 st 1940 at
« Southland »

PROPRIÉTÉ DE LA SOCIÉTÉ ANONYME DE LA DISQUE WILDONET, MADE IN FRANCE, ARCADEA.
TOUTES LES RÉPLIQUES SONT INTERDITES. LE DÉTENTEUR DES DROITS DE PROPRIÉTÉ DE LA SOCIÉTÉ ANONYME DE LA DISQUE WILDONET, MADE IN FRANCE, ARCADEA.

PROPRIÉTÉ DE LA SOCIÉTÉ ANONYME DE LA DISQUE WILDONET, MADE IN FRANCE, ARCADEA.
TOUTES LES RÉPLIQUES SONT INTERDITES. LE DÉTENTEUR DES DROITS DE PROPRIÉTÉ DE LA SOCIÉTÉ ANONYME DE LA DISQUE WILDONET, MADE IN FRANCE, ARCADEA.

T
67403

Side 1
Harlem Speaks (Ellington)
Caravan (Mills - Ellington - Tietz)
One, two, three on your shoes (Ellington - Mills)
Sophisticated lady (Mills - Parish - Ellington)
Rocking in rhythm (Ellington - Carney - Mills)
East St-Louis toodle-oo (Ellington - Miley)
 Recorded March 1937 at "The Cotton Club"

7 3000

Side 2
East St-Louis toodle-oo (Ellington - Miley)
Grievin' (Casper - Ellington)
Little posy (Ellington)
The Gal from Joe's (Ellington - Mills)
Tootin' through the roof (Ellington)
Day in, day out (Ellington)
Merry-go-round (Ellington)
 Recorded Sept. 1st 1947 at "Southland"

Duke Ellington

Edward Kennedy Ellington, descendant d'une très vieille famille de Virginie, est né à Washington le 29 avril 1899. Le surnom de "Duke" lui est donné à l'âge de 6 ans par un de ses camarades de classe. Il commence à étudier le piano en 1906, et abandonne définitivement ses études de dessin pour se consacrer entièrement à la musique. Son admiration va alors à Lucky Roberts, James Johnson. Avec sa première formation, il se rend à New York où il fait la connaissance de Fats Waller et Smith Le Lion.

En 1927, son orchestre se compose de 11 musiciens. C'est l'époque de "East St Louis Toodle-oo" et "Birmingham Break-down". De 1928 à 1939, Duke procède à de nombreux changements au sein de son orchestre (il engage notamment Cootie Williams, Lawrence Brown et Johnny Hodges) et entreprend deux grandes tournées européennes (en 1933 et en 1939) qui connaissent un succès triomphal.

1940 marque le point culminant de sa carrière : 56 morceaux, presque tous des chefs-d'œuvre, sont enregistrés par son orchestre composé alors de Wallace Jones, Cootie Williams et Rex Stewart (trompettes), Joe Nanton, Juan Tizol, Lawrence Brown (trombone), Barney Bigard (clarinette), Otto Hardwick, Johnny Hodges (saxophones-alto), Ben Webster, Harry Carney (saxox), Duke Ellington (piano), Fred Guy (guitare), Jimmy Blanton (contrebasse) et Sonny Greer (batterie).

Duke Ellington tourne plusieurs films et donne en 1943, son premier concert à Carnegie Hall. Mais, dès cette époque, Duke voit ses plus grands solistes le quitter, tel Johnny Hodges, l'un des piliers de son orchestre, et il est contraint d'engager de nouveaux musiciens.

En 1950, il se produit dans deux grandes salles parisiennes et de là, part pour une grande tournée en Europe. Depuis 1956, il participe au Festival de Newport. Il enregistre aussi avec Louis Armstrong, Count Basie, Coleman Hawkins, Ella Fitzgerald, Dizzy Gillespie et John Coltrane.

Son activité est intense : il entreprend avec son orchestre de nombreuses tournées de par le monde, compose la musique de nombreux films (Paris Blues), adapte en jazz des morceaux classiques (Casse-Noisette) et participe à des concerts de musique sacrée.

Voulant sans cesse aller de l'avant et élargir les horizons du jazz, il compose un Opéra (The Beggar's Opera) et une revue musicale dédiée au peuple noir américain : "My People".

Comme soliste, le Duke fut un bon musicien. Sans être un grand pianiste, Ellington a toujours fait en sorte que sa technique soit à la limite de son inspiration. Il meurt en juin 1974, à l'âge de 76 ans.

Remaniant sans cesse son orchestre et recherchant toujours de nouvelles sonorités, Duke a donné à sa musique une ampleur peu commune, réussissant à faire une habile synthèse des trois styles : le "jungle", le "mood" et la danse.

Son œuvre, la plus importante de toute l'histoire du jazz, reste avant tout marquée par une force d'accent et une simplicité d'expression incomparables.



Photo USA 8

CATALOGUE : C.W.S COPYRIGHT CLIFFORD-WALTER SCHOOL

DISTRIBUTION CARRERE

Made in France

Imp. A.R.E.A.C.E.M. - C 8